

Motivering voor de toekenning van de herdenkingsprijs 2018

Marc Neetesonne

Eind 2016 valt een bericht in de mailbox van Hildegard Coupé. Neef Herman Cole heeft haar én een heleboel andere potentiële kandidaten aangeschreven met de vraag om mee te werken aan één van zijn op stapel staande projecten gelinkt aan Van Wilderode. Enkel Hildegard reageert geïnteresseerd. Maar duizendpoot Cole laat zich zelden ontmoedigen en wil zijn plan niet zomaar opgeven. Dan maar met een beperkte maar geëngageerde bezetting verder doen, meent hij.

Bij een bezoek aan het Toscaanse stadje Lucca, waar hij ereburger is, had de organisator van LuccAutori – een jaarlijks terugkerend literair festival – hem gepolst naar goede ideeën om met een literair initiatief uit te pakken. En Herman zegt nooit nee tegen een interessante uitdaging. Het toeval bracht hem samen met een fotograaf uit de regio die op zoek was naar poëtische teksten waarmee hij zijn foto's wou opwaarderen. En opnieuw zorgde het toeval ervoor dat in het Seminario van dat cultuur minnend stadje, een naar het Italiaans vertaald poëziebundeltje, 'Terra dell'Amen' van Anton van Wilderode werd gevonden. De poëzie maakte indruk op de fotograaf en plannen werden gesmeed. De ongebreidelde fantasie van Herman sloeg op hol, zijn snor krulde nog wat energieker, hij ging aan de slag. Het resultaat werd "De achterkant van de wolken", een internationale fototentoonstelling met kruisbestuiving tussen het werk van Nico Cerri en dat van Anton van Wilderode. En zie, een aantal maanden later stond deze tentoonstelling geprogrammeerd op de affiche van het eerder genoemde LuccAutori. Herman reisde in september samen met partner Mia, zijn onmisbare raadgever en klankbord, en met Hildegard Coupé af naar het pittoreske Toscane om er in het imponerend kader van villa Bottini poëzie te declameren in het Italiaans en het Nederlands. Plots was onze Vlaamse dichter en zijn werk ook een beetje meer bekend op de Italiaanse literaire scène.

Maar Cole zou Cole niet zijn mocht deze geslaagde grensoverstijgende promotie voor Van Wilderode het einde hebben betekend van zijn ambities. In één van de creatieve hersenkamers van het van dadendrang bruisend brein van Herman bleef één en ander verder sudderen. En ja hoor, na nog eens vele e-mails, talloze contacten met de zeer bereidwillige diensten van zijn stad en een tomeloze inzet slaagde de ideeënrijke Sint-Niklazenaar er in om zijn gedeeld geesteskind ook naar de heimat, eerst naar zijn thuisstad en vervolgens naar Moerbeke over te brengen.

De feestelijke opening op 8 mei in de bib van Sint-Niklaas werd bijgewoond door tal van geïnteresseerden. En op 25 juni werd in de bib van Moerbeke de opening van de tentoonstelling - die nog te bezichtigen is tot 14 juli – nog eens overgedaan. Een terecht trotse Herman mocht er de door hem verwezenlijkte, meer dan geslaagde hulde aan Anton van Wilderode met de hem kenmerkende bravoure toelichten.

Uit waardering voor al die inspanningen kozen de leden van het Anton van Wilderodegenootschap uit drie sterke nominaties unaniem Herman Cole als laureaat van de herdenkingsprijs van dit bijzondere herdenkingsjaar 2018.

Hildegard Coupé, lid van het Anton van Wilderodegenootschap, zal hem nu in naam van de familie Coupé de prijs overhandigen. Proficiat Herman Cole.